

## SUPLEMENTO DE LEITURA

# UM CONTO DE FIM DE MUNDO

Júlio Emílio Braz

Nome do aluno: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_

O livro conta a história de uma menina nordestina, que vive no agreste, uma dos muitos filhos de uma família paupérrima. Quando seus pais percebem que não têm mais condições de alimentar a todos e premidos pela extrema pobreza, tomam a terrível decisão de vendê-la a homens do garimpo ilegal. Ela é levada para Rondônia, no Norte do país, em uma situação desesperadora.

## Atividades

### I. Atividades a serem desenvolvidas antes da leitura

1. Pesquise a **Declaração Universal dos Direitos das Crianças (Unicef)** em:

<https://www.unicef.org/brazil/media/22026/file/declaracao-dos-direitos-da-crianca-1959.pdf>

2. Assista ao curta de animação, em yanomami, **Amazônia sem garimpo**, de Tiago Carvalho em:

[https://youtu.be/6o\\_fyNphgMU?si=8D0FA31EGEgID03S](https://youtu.be/6o_fyNphgMU?si=8D0FA31EGEgID03S)

3. Pesquise sobre a região Norte brasileira — cultura, terras indígenas, trabalho escravo, garimpo e outros dados — em:

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/roraima.htm>

4. Ouça a canção *Maria, Maria* de Fernando Brant e Milton Nascimento e reflita sobre o papel da mulher em nossa sociedade em tempos idos e atualmente.

<https://youtu.be/INhEa5kCVno?si=rMSNSbVwxDVJ8XbL>

## II. Atividades a serem desenvolvidas durante a leitura

1. Relembre o trecho a seguir, presente na página 13 e responda às questões.

“**Nada**. Apenas um nada envolto em poeira, de mandacarus sonolentos e mato cheio de espinhos, esturricados pelo sol implacável.”

A. Ao nos expressarmos em língua portuguesa em diversas situações comunicativas, para evitarmos a repetição de palavras, podemos usar os pronomes — palavras que substituem ou acompanham os substantivos.

Qual substantivo que o pronome indefinido destacado no trecho citado substitui?

R. \_\_\_\_\_

B. Relacione tal palavra ao contexto social em que acontece a narrativa: o que ela intensifica?

R. \_\_\_\_\_

2. Para descrever o contexto de miséria em que vive a personagem Maria, o autor apresenta um conjunto de palavras que compartilham de um mesmo significado, isto é, que estão relacionadas ao tema e que, portanto, pertencem a um mesmo domínio de significado, ajudando, dessa forma, a enriquecer a compreensão.

A. Assinale a série de palavras que melhor exemplifica o que foi dito anteriormente:

(A) “velhas”, “vazio”, “desesperança”, “asfixiante”.

(B) “saudade”, “alguns”, “vazio”, “calor”.

(C) “duro”, “entrelaçados”, “vazio”, “terrível”.

(D) “saudade”, “asfixiante”, “duro”, “vazio”.

**B.** Crie uma sequência nova, com outras quatro palavras, que possibilitem uma descrição da miséria pela qual passava a família.

**R.** \_\_\_\_\_

---

**3.** Leia o trecho a seguir (página 17) e responda às questões dadas:

“Os homens não tinham rosto. Ou melhor, tinham, mas seus rostos não tinham emoção. Nenhuma emoção visível. Nem raiva, nem sorriso, nem paciência ou impaciência. Nada.”

**A.** Reconte ou destaque dois trechos do livro que exemplifiquem tal afirmação.

**R.** \_\_\_\_\_

---

---

---

**B.** Explique com suas palavras a expressão “os homens não tinham rosto”.

**R.** \_\_\_\_\_

---

**4.** O enredo pode ser entendido como uma sequência de eventos que compõem uma narrativa, apresentando os conflitos, o desenvolvimento desses conflitos, o clímax e a solução para alcançarmos o fim da trama.

Com base em tal afirmação numere os parênteses de modo a estabelecer uma ordem cronológica para a sequência de alguns fatos da narrativa, apresentados a seguir.

A. ( ) “...um dos homens que nos acompanhavam indicou ao piloto do avião em que embarcamos no aeroporto da cidade.”

B. ( ) “Gritei quando Saturnino cravou sua faca na barriga de Teodomiro...”

C. ( ) “Espernei. Tentei escapar de suas mãos. Levei outro soco. Caí no chão.”

D. ( ) “Não havia para onde fugir, como fugir, ou escapar dele. Era me entregar ou morrer.”

E. ( ) “...apenas um deles, Teodomiro, tinha ouro suficiente para comprar uma mulher só para ele. E me comprou.”

F. ( ) “Acabei dentro de uma Kombi velha e guinchante parada numa curva da estrada esburacada e solitária.”

G. ( ) “Contei a Teodomiro que estava grávida...”

H. ( ) “...um dos tripulantes da embarcação preferiu rabiscar na cruz de madeira de sua sepultura um único nome [...] Maria.”

I. ( ) “Meu pai pegou o dinheiro às pressas e o guardou ainda mais depressa no bolso da calça velha.”

J. ( ) “As facas apareceram nas mãos dos dois.”

6. “Chegamos a um pequeno campo de pouso perto de uma cidade chamada Porto Velho” (página 33).

**Faça uma pesquisa** sobre garimpo ilegal em nosso país — elencar fatos e dados sobre o assunto e apresentar as informações aos colegas, de modo objetivo. Aproveite também para apresentar suas ideias sobre o tema, fundamentando seus argumentos em tais informações.

7. “Só. Trancada. Com medo. Quero chorar. Quero dormir. Só tenho medo. Não consigo fazer nada. Nem chorar. Nem dormir. Só tenho medo. Como as outras. Medo. Do lado de fora, uma voz feminina e conformada tenta consolar: — Chora, não, menina. Não tem jeito. Chora, não” (página 38).

**A. Faça uma pesquisa** sobre o trabalho infantil em nosso país — elencar fatos e dados sobre o tema e apresentar as informações aos colegas, de modo objetivo. Aproveite também para apresentar suas ideias sobre o tema, fundamentando seus argumentos em tais informações.

**B. Leia os fundamentos da Convenção sobre os Direitos da Criança**, adotada pela ONU (Organização das Nações Unidas) em 1989. Relacione ao texto os fatos e dados ali apresentados. Aproveite também para apresentar suas ideias sobre o tema, fundamentando seus argumentos em tais informações.

8. “Para não enterrá-la como indigente no cemitério de Porto Velho, um dos tripulantes da embarcação preferiu rabiscar na cruz de madeira de sua sepultura um único nome. Maria foi o escolhido” (página 90).

**A.** Explique o processo que transformou a personagem “Maria José” em uma indigente. Aponte causas e consequências para essa transformação.

**R.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. Com base no trecho acima, aponte caminhos possíveis para evitar esse ciclo da miséria que pode levar o ser humano à invisibilidade social.

R. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Apresente uma crítica à obra lida — aspectos relevantes no livro *Um conto de fim de mundo*. Pontue seu ponto de vista com trechos do livro.

R. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Escolha um dos temas a seguir e elabore uma redação dissertativa, isto é, um texto com apresentação que defende um ponto de vista, a partir de uma argumentação clara sobre um tema, apoiando-se em fatos e dados e respeitando os direitos humanos, em norma culta da língua portuguesa. Sugere-se que o texto tenha em torno de 30 linhas e que apresente introdução, desenvolvimento e conclusão.

Temas sugeridos:

- Garimpo ilegal: impactos ambientais, sociais e humanos.
- As consequências sociais do garimpo ilegal nas comunidades amazônicas.
- Garimpo ilegal: entre a tradição e a exploração.
- Soluções sustentáveis para o garimpo — o equilíbrio entre a economia e a ecologia.
- Garimpo ilegal e Direitos Humanos: a exploração da mão de obra vulnerável.
- Um ciclo vicioso: trabalho infantil e educação como manter as crianças na escola para um futuro de progresso no país?
- Os Direitos das Crianças e o Combate à Exploração do Trabalho Infantil.
- A importância da educação na prevenção do trabalho infantil.
- A indústria da exploração: trabalho infantil em setores informais.
- O papel da sociedade na erradicação do trabalho infantil.
- Rondônia e a questão indígena: direitos e conflitos territoriais.
- Cultura e identidade: as diversas faces de Rondônia.
- A biodiversidade de Rondônia: preservação e desenvolvimento sustentável.
- Rondônia e as mudanças climáticas: como o estado está se adaptando?

### III. Atividades a serem desenvolvidas após a leitura

1. Assistir ao longa brasileiro apresentado a seguir e propor um debate acerca das similitudes e diferenças entre o filme e o livro.

Ficha técnica - **Anjos do sol**

Longa-metragem do cineasta brasileiro Rudi Lagemman, que leva para as telas do cinema um tema pouco discutido no Brasil: a exploração sexual de crianças e adolescentes.

Diretor: Rudi Lagemman

Elenco: Antonio Calloni, Chico Diaz, Darlene Glória, Otávio Augusto, Vera Holtz, Fernanda Carvalho, Bianca Comparato, Caco Monteiro e Mary Sheila (2006). Melhor filme pelo júri popular o Festival Internacional de Miami 2006 - 92 min.

2. Assistir e debater o tema do garimpo ilegal a partir da reportagem:

<https://g1.globo.com/fantastico/noticia/2024/01/14/terra-yanomami-o-garimpo-ilegal-e-a-crise-humanitaria-permanecem-um-ano-depois-da-operacao-federal.ghtml>

3. Elaborar textos dissertativos, com base no livro e nas obras audiovisuais apresentadas nos itens 1 e 2.

4. Assistir ao documentário *A última floresta* e fazer uma pesquisa sobre reportagens que relatam questões ligadas ao garimpo em regiões brasileiras.

Ficha técnica: *A última floresta*

Documentário de Gullane Distribuidora.

O xamã Davi Kopenawa Yanomami tenta manter vivos os espíritos da floresta e as tradições, enquanto a chegada de garimpeiros traz morte e doenças para a comunidade, que fica localizada em um território Yanomami, isolado na Amazônia. Os jovens ficam encantados com os bens trazidos pelos brancos, e Ehuana, que vê seu marido desaparecer, tenta entender o que aconteceu em seus sonhos (2021).

5. Ler e interpretar o poema *Vozes-Mulheres*, de Conceição Evaristo, e estabelecer relações intertextuais entre o livro e a poesia.

“A composição, que é uma das mais belas e famosas da autora, fala sobre mulheres de várias gerações que pertencem à mesma família. Descrevendo seus cotidianos e sentimentos, o eu-lírico vai narrando uma história de sofrimento e opressão. A bisavó simboliza, assim, aquelas que foram sequestradas e trazidas para o Brasil em navios. Já a avó teria vivido no período da escravidão e da obediência forçada. A geração da mãe, que trabalha como empregada doméstica, leva uma existência dura e marginalizada, mas começa a ecoar alguma revolta. Esse sentimento de **resistência** se exprime através do eu-lírico que escreve, mas ainda conta relatos de privação e violência. Contudo, o futuro reserva mudanças e a voz de sua filha, que carrega toda essa herança, escreverá uma nova história de liberdade.” (Em: [5 poemas emocionantes de Conceição Evaristo - Cultura Genial](#)).

6. Leia o livro *Os direitos das crianças*, de Ruth Rocha, e estabeleça uma relação com obra lida de Júlio Emílio Braz, destacando a negligência a tais direitos.

[Os Direitos das Crianças Segundo Ruth Rocha :: Ruth Rocha](#)